

# ЕВГЕНИЙ КРАФТ

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

### К СВЕДЕНИЮ ОРГАНИЗАТОРОВ:

Данный документ является приложением к договору, заключённому в той или иной форме между группой и организаторами мероприятия. Выражаем убедительную просьбу внимательно ознакомиться с нашими пожеланиями.

В случае невыполнения условий данного райдера или неспособности технического персонала принимающей стороны согласовать необходимые изменения и дополнения с директором или звукорежиссёром исполнителя, вся ответственность за возникшие в следствии этого проблемы и трудности ложится на организаторов мероприятия.

### ВРЕМЯ САУНДЧЕКА ИСПОЛНИТЕЛЯ 1-1,5 ЧАСА, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ГОТОВНОСТИ ПЛОЩАДКИ!

Телефоны для связи:

Роман Леус (звукорежиссёр): +7 916 574-15-88

Антон Пузырев (директор артиста) + 7926 914-70-63

### ГРУППА РАБОТАЕТ СЛЕДУЮЩИМ СОСТАВОМ:

- Евгений Крафт:

Требуются: независимая мониторная линия, 2 наклонных микрофонных стойки, 2 вокальных динамических микрофона, клавишная стойка, 2 Di-box - стереопара в looper

### Р.А.

Заранее отстроенная под зал, минимум трёх-полосная аудиосистема, обязательно наличие сабвуферов.

Расчёт мощности - Минимум 3 кВт (RMS) и более, в зависимости от "посадочной загрузки" и физических размеров зала.

Предпочтение отдаётся следующим брендам: D&B, L`ACOUSTICS.

Возможно использование продукции фирм DYNACORD, KME, QSC, JBL.

**НЕ ПРЕДЛАГАТЬ** звукоусилительную продукцию фирм типа BEHRINGER, MACKIE!!!

**В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ следует созвониться с техническим персоналом исполнителя для обсуждения деталей!**

В течении всего времени саунд-чека и выступления требуется присутствие на площадке опытных специалистов от принимающей стороны, способных оперативно устранить любую неисправность и внести возможно необходимые поправки в настройки аудиосистемы.

**ДЛЯ АУДИОТЕХНИКОВ:** система должна быть отстроена "под зал" и готова к работе ДО саунд-чека. Если нет возможности обеспечить выполнение данного требования, следует предоставить все возможности ( см. Ф.О.Н. ) звукорежиссёру исполнителя для того, чтобы он мог выполнить эту работу самостоятельно. Доступ к аудиосистеме должен быть обеспечен минимум за 2 часа до открытия зала.

## **Ф.О.Н.**

Приветствуется и является очень желательным использование цифровых пультов. В случае "сборного концерта" наличие цифрового пульта является **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ!**

Предпочитаемые модели: Allen&Heath ILive-T80, Allen&Heath GLD 80, Allen&Heath QU-16\32, MIDAS Pro2, YAMAHA M7 CL, YAMAHA CL5.

Если предлагается использование аналогового пульта, то имеют место быть следующие требования:

- Наличие минимум 2-х параметрических эквалайзеров на каждой линейке, Hi-pass фильтра (80-100 Гц) и переключателя фазы на каждой линейке.
- 3 (ТРИ!) графических эквалайзера 32-band 1/3 окт., ( 1L, 1R, 1 aux Send.).
- 2 процессора эффектов (Hall, Tap Delay).
- 1 канал компрессии - вокальный микрофон
- Наличие ВСЕЙ необходимой коммутации.

**В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ МОДЕЛЬ ПУЛЬТА ОБСУЖДАЕТСЯ С ТЕХНИЧЕСКИМ ПЕРСОНАЛОМ ГРУППЫ! МЫ ВСЕГДА ГОТОВЫ ПОЙТИ ВАМ НА ВСТРЕЧУ!**

## **МОН:**

- Одна линия мониторов. Загрузка - 12"X1", 300 Вт. минимум. Приветствуется использование активных сценических мониторов.

AUX 1 - M1 VX 1.

## **BACKLINE:**

- 2 X Di-box и наличие на сцене 5-ти свободных розеток сети 220в.
- 1 X Клавишная стойка.
- 2 X Динамический микрофон SHURE BETA 57 (или SHURE BETA 58).
- 2 X Стойка микрофонная типа журавль.
- Исправные держатели для микрофонов.

## **INPUT:**

- 1 - VX( SHURE BETA 57\58), Compressor(Insert)
- 2 - LOOPER, Di-box
- 3 - LOOPER, Di-box
- 4 - HALL Rtn
- 5 - DELAY Rtn
- 6 - PC INPT
- 7 - PC INPT
- 8 - Talkback